

SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO NORTE DO BRASIL
FACULDADE STBNB – LICENCIATURA EM MÚSICA
OFERTA DE DISCIPLINAS PARA O 1º SEMESTRE DE 2022

1º PERÍODO (ENTRADA 2022.1)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
	Prática Musical 1						
IPV1	CANTO – <i>Introdução à Prática Vocal 1</i>				30	Nadja Sousa	21
IPI1-P	PIANO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Piano</i>				30	Emerson Sullivan	03
STR1	REGÊNCIA – <i>Seminário Temático de Regência 1 – Regência</i>				30	Hadassa Rossiter	5M
IPI1-V	VIOLÃO – <i>Introdução à Prática Instrumental 1 – Violão</i>				30	Abraão Marreira	25
TPCM1	COMPOSIÇÃO – Teoria e Prática de Composição Musical				30	Robson Ribeiro	LABIN
	Instrumento Complementar 1						
ICFD1	<i>Flauta Doce</i>				30	Armindo Ferreira	5M
ICV1	<i>Violão</i>				30	Abraão Marreira	25
ICP1	<i>Piano</i>				30	Milka Dayanne	LAPI
ECS	Educação, Cultura e Sociedade				60	Enivalda Rezende	5M
PM1	Percepção Musical 1				60	Daniela Genuíno	5M
PPPM1	Pesquisa e Prática Profissional de Música 1 (PPPM 1)				50	Milka Dayanne	5M
LPTA	Leitura e Produção de Texto Acadêmico				60	Armindo Ferreira	5M
TCV1	Técnica Vocal 1				30	Nadja Sousa	5M
EDM	*Editoração Musical				30	Robson Ribeiro	-----
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40 – 20:20	Prática Musical 1	PPPM 1	Percepção Musical 1	Educação, Cultura e Sociedade	LPTA	8h às 10h X	
20:20 – 22:00	Instrumento Complementar 1	X	Percepção Musical 1	LPTA	Educação, Cultura e Sociedade	10h às 12h Técnica Vocal 1	

*Editoração Musical será ofertada em Janeiro / 2022

3º PERÍODO (ENTRADA 2021.1)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV1	Prática Musical 3				30	Nadja Sousa	21
PPI1-V	CANTO – <i>Pedagogia e Prática Vocal 1</i>				30	Abraão Marreira	25
LC	VIOLÃO – <i>Pedagogia e Prática Instrumental 1 – Violão</i>				30	Hadassa Rossiter	3M
	REGÊNCIA – <i>Literatura Coral</i>						
ICF 3	Instrumento Complementar 3				30	Armindo Ferreira	3M
ICP3	<i>Flauta</i>				30	Emerson Suliwan	LAPI
	<i>Piano</i>						
HT2	Harmonia Tradicional 2				30	Robson Ribeiro	3M
TPR2	Teoria e Prática de Regência 2				30	Hadassa Rossiter	3M
PM3	Percepção Musical 3				60	Luciana Brito	3M
PPPM3	Pesquisa e Prática Profissional de Música 3 (PPPM 3)				50	Lenilda Silva	3M
	Instrumentação				30	Marcelino Monte	3M
PE1	Psicologia da Educação 1				30	Maria Betânia Araújo	3M
CC1	Canto Coral 1				30	Armindo Ferreira	1M
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	Instrumentação	Prática Musical 3	Teoria e Prática de Regência 2	Instrumento Complementar 3	PPPM3	8h às 10h X	
20:20– 22:00	Percepção Musical 3	Psicologia da Educação 1	Percepção Musical 3	Harmonia Tradicional 2	Psicologia da Educação 1	10h às 12h CANTO CORAL 1	

4º PERÍODO (ENTRADA 2020.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPI4-V	Prática Musical 4				30	Abraão Marreira	25
TPR3	VIOLÃO						
TPCM4	REGÊNCIA – Teoria e Prática de Regência 3						
	COMPOSIÇÃO – Teoria e Prática de Composição Musical 4(horário a combinar com o docente)				30	Hadassa Rossiter	T6
					30	Robson Ribeiro	LABIN
ICP4	Instrumento Complementar 4				30	Emerson Suliwan	LAPI
	Piano						
PM4	Percepção Musical 4				60	Robson Ribeiro	T6
HMO1	História da Música Ocidental 1				30	Armindo Ferreira	T6
PPPM4	Pesquisa e Prática Profissional de Música 4 (PPPM 4)				50	Lenilda Silva	T6
HT3	Harmonia Tradicional 3				30	Robson Ribeiro	T6
PE2	Psicologia da Educação 2				30	Wellington Barbosa	T6
EMP	Empreendedorismo				30	Marcelino Monte	T6
CC1	Canto Coral 1				30	Armindo Ferreira	1M
IPA	Introdução ao Processamento de Áudio				30	Marcelino Monte	T6
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40 – 20:20	História da Música Ocidental 1	Instrumento Complementar 4	Harmonia Tradicional 3	Psicologia da Educação 2	Introdução ao Processamento de Áudio	X	
20:20 – 22:00	Percepção Musical 4	Prática Musical 4	Percepção Musical 4	PPPM4	Empreendedorismo (OPTATIVA)	CANTO CORAL 1	

6º PERÍODO (ENTRADA 2019.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPV4	Prática Musical 6				30	Nadja Sousa	21
TPR5	<i>CANTO – Pedagogia e Prática Vocal 4</i>				30	Armindo Ferreira	4M
HMB	<i>REGÊNCIA – Teoria e Prática de Regência 5</i>				30	Armindo Ferreira	4M
IPM	História da Música Brasileira				30	Armindo Ferreira	4M
ECS2	Iniciação à Pesquisa em Música				100	Lenilda Silva	4M
PPPM6	Estágio Curricular Supervisionado 2				50	Lenilda Silva	4M
MEM1	Pesquisa e Prática Profissional de Música 6 (PPPM 6)				60	Luciana Brito	4M
IPA	Metodologia do Ensino da Música 1				30	Marcelino Monte	4M
CC3	Introdução ao Processamento de Áudio				30	Armindo Ferreira	1M
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40 – 20:20	Metodologia do Ensino da Música 1	Iniciação à Pesquisa em Música	Metodologia do Ensino da Música 1	X	Introdução ao Processamento de Áudio	(8h às10h) Prática Musical 6	
20:20 – 22:00	PPPM 6	X	Estágio Curricular Supervisionado 2	X	História da Música Brasileira	(10h às 12h) CANTO CORAL 3	

8º PERÍODO (2018.2)

CÓD.	DISCIPLINA				CH	DOCENTE	SALA
PPI5P	Prática Musical 7 PIANO – Pedagogia e Prática Instrumental 5(<i>horário a combinar com o docente</i>)				30	Emerson Sulliwán	03
PPI6P	Prática Musical 8 PIANO – Pedagogia e Prática Instrumental 6(<i>horário a combinar com o docente</i>)				30	Emerson Sulliwán	03
PPI6V	VIOLÃO - Pedagogia e Prática Instrumental 6 (<i>horário a combinar com o docente</i>)				30	Abraão Marreira	25
TPR7	REGÊNCIA – Teoria e Prática de Regência 7(<i>horário a combinar com o docente</i>)				30	Armindo Ferreira	2M
TPCM	COMPOSIÇÃO – Teoria e Prática de Composição Musical(<i>horário a combinar com o docente</i>)				30	Robson Ribeiro	LABIN
AA	Avaliação de Aprendizagem				60	Enivalda Rezende	2M
ECS4	Estágio Supervisionado 4				100	Lenilda Silva	2M
GMENE	Gestão da Música em espaços não escolares				30	Armindo Ferreira	2M
PPPM8	Pesquisa e Prática Profissional de Música 8 (PPPM 8)				50	Lenilda Silva	2M
IPRM	Introdução a produção musical				30	Marcelino Monte	2M
EAM2	Estética e análise musical 2				60	Robson Ribeiro	2M
EMI	Educação Musical Inclusiva				60	Daniela Genuíno	2M
Hora/Dia	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sábado	
18:40– 20:20	PPPM8	Educação Musical Inclusiva	Estágio Supervisionado 4	Estética e análise musical 2	Avaliação de aprendizagem	Introdução a produção musical	
20:20– 22:00	Prática Musical 7 Prática Musical 8	Educação Musical Inclusiva	Gestão da Música em espaços não escolares	Avaliação de aprendizagem	Estética e análise musical 2	10h às 12h CANTO CORAL 4	